THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Tên đề tài: ***Phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát cho học sinh trong giờ học thơ trữ tình ở trung học phổ thông***

Chuyên ngành: Lí luận và phương pháp dạy học bộ môn Văn và Tiếng Việt

Mã số chuyên ngành: 62.14.01.11

Nghiên cứu sinh: Nguyễn Thị Thu Hằng

Cán bộ hướng dẫn: Cố GS. Phan Trọng Luận

PGS.TS. Hoàng Thị Mai

Cơ sở đào tạo: Trường Đại học Sư phạm Hà Nội

Những kết luận mới của luận án

- Luận án khảo sát, đánh giá được những nội dung cơ bản liên quan đến vấn đề nghiên cứu của đề tài với hai nội dung chính: Tình hình nghiên cứu về vấn đề phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát trong dạy học văn; tình hình nghiên cứu về phương pháp dạy thơ trữ tình và vấn đề phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát cho học sinh trong dạy học thơ trữ tình.
- Luận án làm rõ các chỉ số, dấu hiệu của năng lực cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát trong đọc hiểu thơ trữ tình làm cơ sở cho việc đề xuất các nguyên tắc, biện pháp, kỹ thuật phù hợp để vừa phát triển cảm xúc thẩm mĩ vừa nâng cao năng lực khái quát hóa cho học sinh.
- Từ góc độ khoa học chuyên ngành, luận án đi sâu phân tích cơ sở khoa học của việc phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát cho học sinh trong giờ học thơ trữ tình như: cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát là những năng lực cao cấp của con người trong quá trình đồng hóa hiện thực; cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát là hai phẩm chất thiết yếu của nhà văn trong quá trình sáng tác; cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát là hai năng lực thiết yếu của bạn đọc trong quá trình tiếp nhận văn học; mối quan hệ giữa cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát trong quá trình tiếp nhận văn chương.
- Luận án đề xuất được tám biện pháp để phát triển cảm xúc thẩm mĩ và tư duy khái quát cho học sinh trong giờ học thơ trữ tình; Cho HS tiếp xúc với văn bản; khuyến khích học sinh bộc lộ những trải nghiệm, cảm nhận, đánh giá hồn nhiên của mình trước thế giới nghệ thuật của tác phẩm, sử dụng thị giác thẩm mĩ để hỗ trợ phát triển cảm xúc thẩm mĩ; luyện các thao tác liên tưởng, tưởng tượng, phân tích, so sánh khái quát hóa để phát triển tư duy khái quát… Những biện pháp này đã giúp học sinh cảm nhận được vẻ đẹp của hình tượng ngôn ngữ thơ, thấu hiểu được những quan niệm nhân sinh, những chân lí đời sống, những khát vọng thầm kín mà nhà thơ đã gửi gắm qua những con chữ, hình ảnh... bằng chính sự đọc của HS.

Người hướng dẫn	**Nghiên cứu sinh**
PGS.TS. Hoàng Thị Mai	**Nguyễn Thị Thu Hằng**

SUMMARY OF NEW CONCLUSIONS OF PhD THESIS

Title: *Developing aesthetic emotions and generalized thinking for high - school students during lyric poetry lessons*

Speciality:	*Literature and Vietnamese Teaching Methodology*
Classification:	*62.14.01.11*
Name of PhD Student:	*Nguyễn Thị Thu Hằng*
Advisor(s):	*Late Prof., Dr. Phan Trọng Luận* *ASS Prof., Dr. Hoàng Thị Mai*
Institutional:	*Hanoi National University of Education*

New conclusions

- The dissertation examines and evaluates the basic contents related to the subject matter of the research project with two main contents: Research situation on the development of aesthetic emotions and generalized thinking in literacy; Research situation on the lyrical poetry teaching methods and the development of aesthetic emotions and generalized thinking for students in lyric teaching.
- The dissertation clarifies indicators, signs of aesthetic emotional competence and generalized thinking in reading lyrical poetry as the basis for proposing appropriate principles, measures and techniques for both developing aesthetic emotions and enhancing the generalizability of students.
- From a scientific perspective, the dissertation examines the scientific basis of the development of aesthetic emotions and generalized thinking for students during lyrical class time such as: Aesthetic emotions and generalized thinking are advanced abilities of human – being in the process of reality assimilation; aesthetic emotions and generalized thinking are two essential qualities of the writers in their composition; aesthetic emotions and generalized thinking are the two essential abilities of the readers in perceiving literature; the relationship between aesthetic emotions and generalized thinking in perceiving literature.
- The dissertation proposes eight measures to develop aesthetic emotions and generalized thinking for students during lyrical class hours; have students exposure to the texts; encourage students to express their innocent experiences, feelings and opinions to the artistic world of the composition, use visual aesthetics to support the development of aesthetic emotions; practise the manipulation, imagination, analysis, comparative generalization to develop generalized thinking… These measures have helped students to get the beauty of poetic language, understand the concept of human life, the truths of life, the secret aspirations that the poet sent through the letters, images … by the students' reading.

Advisor	**Name of PhD Studen**
PGS.TS. Hoàng Thị Mai	*Nguyễn Thị Thu Hằng*